

PROJET PEDAGOGIQUE 2022-2026

ECOLE DE MUSIQUE DE LA MAISON POUR TOUS



SOMMAIRE

Présentation de l'école de musique

Objectifs et projets

Pédagogies individuelles

Pédagogies collectives

Evénements

Annexes

PRESENTATION DE L'ECOLE DE MUSIQUE

HISTORIQUE :

- 1981 : Création de l'activité musique à la MJC de Cazères (piano)
- 1986 : Naissance de l'école de musique de Cazères sous la forme d'une association loi 1901 (piano, guitare, flûte, batterie)
- 1987 : Adhésion à l'UDEMMD 31 (dès sa création)
- 1996 : Evolution des activités (piano, guitare, batterie, chant, éveil, formation musicale, violon, saxophone, flûte).
- 1998 : Evolution des statuts : changement du nom de l'école qui devient l'Ecole Intercommunale de Musique des Petites Pyrénées (EIMPP)
- 1998 : Apparition des premiers groupes
- 2004 : Formation musicale obligatoire, mise en place d'examens internes de niveaux, participation aux examens départementaux (BMD)
- 2013 : Mise en place du logiciel Noethys pour gérer les inscriptions et le suivi
- 2019 : Collaboration avec l'association Maison Pour Tous
- 2020 : Fusion par absorption avec la Maison Pour Tous
- 2022 : Fête des 40 ans de l'école de musique

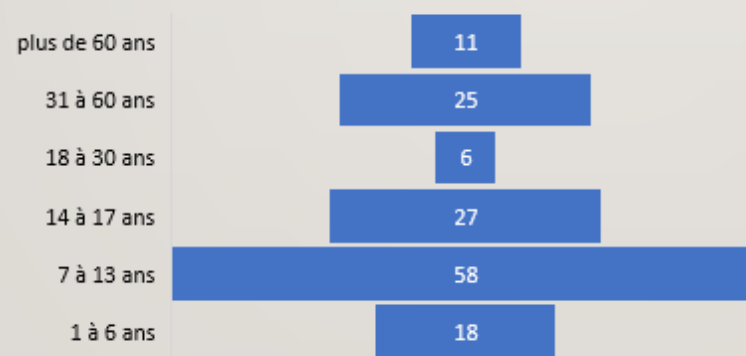
LES ELEVES

L'année 2022-23 compte 145 élèves (249 participants), dont 25 bénéficient de la Bourse aux Jeunes Musiciens (CD31). Les élèves viennent, pour plus des deux tiers, de la CC Cœur de Garonne (dont plus de la moitié de Cazères) ; on compte également plus de 15 % d'élèves qui habitent dans la CC du Volvestre, presque 10 % d'Ariégeois, quelques-uns des CC Cagire Garonne Salat et Cœur et Coteaux du Comminges, et une Toulousaine cette année (trois les deux dernières années). De nombreux élèves sont présents depuis des années (par exemple en piano 15 élèves sont là depuis 8 à 10 ans), des enfants et des adultes ; les groupes fidélisent particulièrement les adolescents.

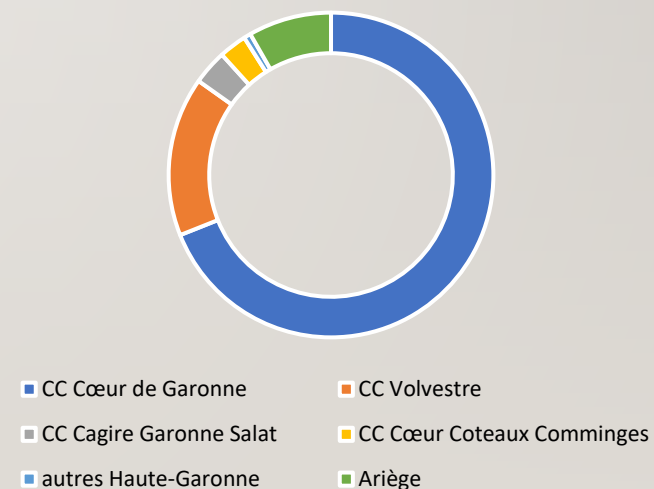
Répartition femmes / hommes 2022-23



Pyramide des âges 2022-23



Répartition géographique 2022-23



L'ÉQUIPE



La plupart des enseignants au Forum des Associations 2022.

Aujourd'hui, l'école regroupe 7 enseignants, ce qui permet de proposer 11 disciplines. Plusieurs administrateurs et bénévoles sont particulièrement investis dans les projets autour de l'école de musique, et les familles des élèves participent activement aux événements. La fusion avec la MPT permet de professionnaliser la gestion, les RH et le suivi administratif. L'école a un site internet (ecoledemusiquedecazerres.fr) et une page Facebook.

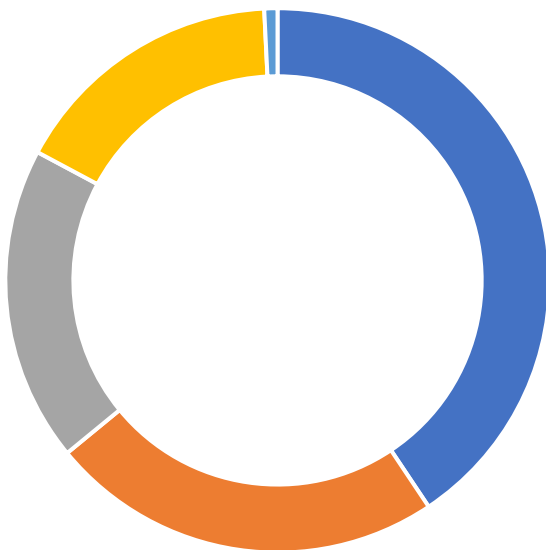


Des salles dédiées.



LES DISCIPLINES PROPOSÉES (2022-23)

Répartition instrument individuel



■ piano ■ chant ■ batterie ■ guitare ■ flûte

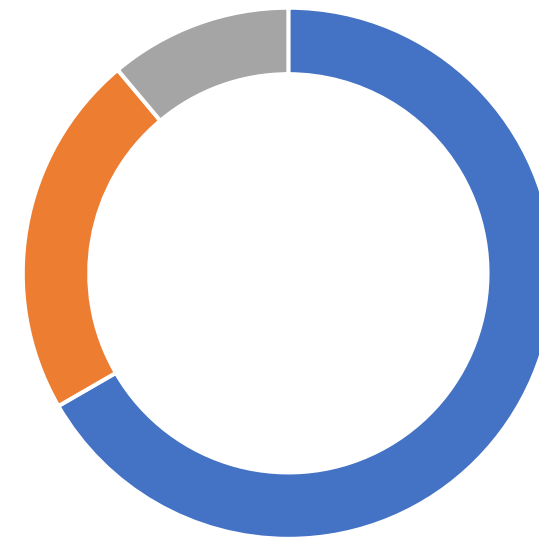
Les cours d'instruments :

batterie,
chant musiques actuelles et lyrique,
flûte traversière,
guitare classique, jazz, flamenco et musiques actuelles,
guitare électrique, guitare basse,
piano classique, piano jazz et musiques actuelles.

La Formation Musicale, en cours collectifs, est obligatoire de 7 à 13 ans les 4 premières années, et est proposée depuis 2 ans aux adultes (58 élèves cette année).

Les pratiques collectives : des groupes enfants, ados et adultes, des groupes de percussion adultes ou enfants, de l'éveil musical (1-3 ans et 4-6 ans), une chorale et des stages destinés à préparer les élèves aux examens des BMD. Un tiers des élèves de l'école font partie de groupes (sans compter l'éveil musical, la formation musicale, la chorale ou les stages).

Répartition pratiques collectives



■ groupes ■ éveil musical ■ percu

LE BUDGET

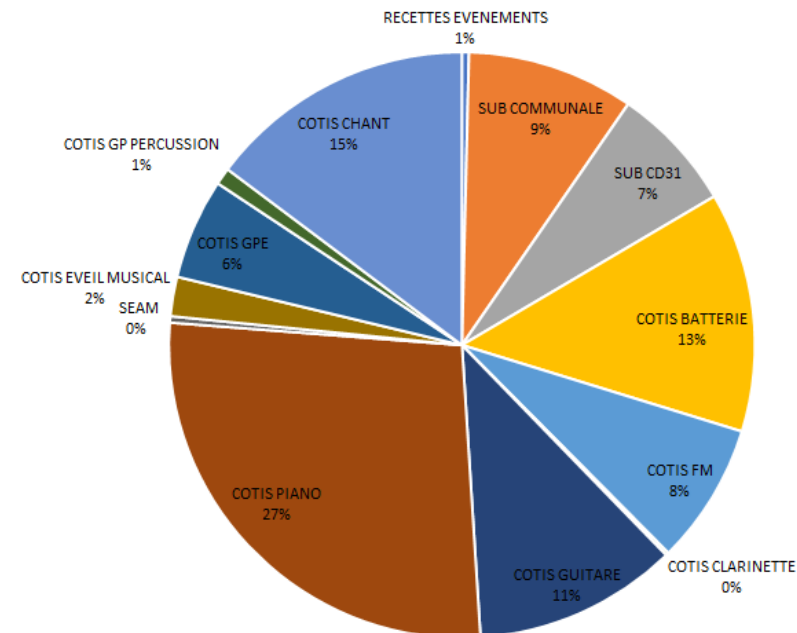
Pour l'année 2022 le CA est de 108 558 € ; à la clôture des comptes, le résultat était positif de 460 €. Ce résultat est obtenu grâce à une gestion rigoureuse et sans aucun investissement, mais aussi grâce à une mutualisation des charges depuis la fusion avec la MPT.

Les salaires et facturations des intervenants représentent 93% du CA, les coûts administratifs 5%, ce qui laisse une part négligeable pour les investissements.

L'équilibre financier d'une école de musique est très précaire. Notre école a toujours fait le choix de rendre cette pratique accessible au plus grand nombre, les cotisations n'ont pas augmenté depuis un certain nombre d'années. Le Conseil Départemental 31 et la municipalité nous subventionnent, ce qui nous permet d'équilibrer le budget en 2022. Cependant, cet équilibre reste très fragile. Le matériel et les instruments sont vieillissants (batteries, piano, sonorisation...) et nécessite un renouvellement urgent que nous ne sommes pas en capacité de financer à ce jour.

Pour la rentrée 2023-24, nous serons obligés d'augmenter de quelques euros les cotisations pour pallier ces difficultés et investir progressivement suivant les urgences, et donc permettre aux élèves de travailler avec des instruments de qualité, ce qui rendra la pratique d'autant plus agréable et motivante.

Répartition du CA



Répartition des charges

■ Salaires et intervenants ■ coût admin et honoraires ■ Achats petit matériel ■ Maintenance ■ Evènements



OBJECTIFS ET PROJETS

Depuis quelques années, nous avons tous à rivaliser avec les cours en ligne et les « music tutoriel » gratuits sur le net, il faut donc être encore plus inventifs et pédagogues ! La force de notre école repose sur un enseignement de qualité, une relation constante et bienveillante, une dynamique collective, 40 ans d'existence, des salles dédiées...

Projets :

Travailler avec les ateliers de danse classique, de hip-hop, etc. Intégrer l'atelier de musique impro (ouvert aux non-musiciens). Diversifier les disciplines de l'école de musique : MAO, violon, accordéon, violoncelle, harpe, stages rap / slam, histoire de la musique, etc. Développer le travail de home studio (prise de son, mixage et réalisation de maquettes) pour les groupes. Proposer des concerts en maison de retraite.



PEDAGOGIES INDIVIDUELLES

LE PIANO - Dominique Ducloz

La pédagogie me passionne, j'ai toujours été à la recherche de ce « petit truc subtil » qui donne envie à n'importe quel élève d'aimer son instrument et de le travailler.

Généralités : méthode d'apprentissage spécifique adaptée pour chaque tranche d'âge, écoute attentive de la personnalité de chaque élève, bonne structuration des cours, ouverture sur tous les styles musicaux : classique (avec la rigueur de la technique), musiques actuelles et ouverture sur le jazz et l'impro.

4 à 8 ans : une façon amusante d'apprendre le piano sous forme de jeu avec un parent pour tendre progressivement vers l'apprentissage de la technique, implication des parents pour le travail à la maison, travail sur la motricité, la position des mains et du corps, l'indépendance et la concentration (mini méditation adaptée aux enfants), un recueil de petits morceaux très progressifs axés sur la lecture et la compréhension de la partition, en maintenant constamment le lien avec la FM (« La Méthode »,) un travail sur l'impro dès les premiers cours, travail d'un morceau à l'oreille, avec vidéo personnalisée sous forme de tuto, pour le plaisir. Morceaux choisis dans une liste élaborée par l'élève sous forme de tableau qu'il complète tout au long de l'année (apprendre à connaître ses goûts musicaux : musique classique, musique de dessin animé, film ou jeu vidéo et musiques actuelles)

9 à 12 ans : sur le même principe que les plus jeunes, en étant encore plus à l'écoute de l'attente de l'élève avec des exigences mesurées. Mise en place par petite période dans l'année d'un « emploi du temps », où chaque jour de la semaine l'élève note le temps passé au piano, méthode très efficace qui motive doublement le travail personnel. Travail avec les couleurs : chaque semaine, une couleur différente pour les corrections sur la partition. Travail sur le déchiffrage (préparation BMD), découverte des grilles d'accords, accent mis sur la technique (Hanon, exercices avec le métronome, indépendance des mains (travail muet) et systématiquement travail de la gamme, l'arpège et les accords renversés de chaque morceau). Favoriser les échanges musicaux avec la famille (parents, frères et sœurs musiciens) sous forme de duos, 4 mains ou petits ensembles. Dès la 2^e année, détecter et valoriser les talents (exemple : leur faire découvrir le plaisir de chanter en s'accompagnant). Dès la 3^e année, les motiver pour faire partie d'un groupe (travail d'écoute et de repiquage de sa partie).

13 ans et plus : Même principe que les 9-12 ans, avec en plus dès la 3^e année un travail en duos avec des chanteurs en invitations de cours pour les répétitions, afin de préparer la soirée duos et les représentations. Travail sur les grilles d'accords avec jonglage des renversements et approfondissement des accords enrichis (7^e...). Pour ceux qui le désirent : travail sur les différents modes et gammes, harmonisation de la gamme, II-V-I, initiation à l'impro ; gammes blues... Travail sur le répertoire classique, avec un important listing classique, classé par époque avec des couleurs selon les niveaux et un lien pour les écouter. Ils ont quelques mois pour tous les écouter et les noter (Uniquement leur couleur !) : A : aime beaucoup ; B : ça va ; C : moyen ; D : n'aime pas du tout, et évidemment on choisit dans les A pour préparer le concert classique. (Voir extrait du listing classique page suivante). Préparation au BMD dès la 5^e année, avec des stages en complément des cours hebdomadaires et organisation d'un examen blanc la veille avec les jurys des examens internes.

Dans notre école les élèves sont très motivés par la musique classique, car ils ont la possibilité de connaître d'autres styles (ragtime, musiques actuelles), ainsi ils ne se lassent pas des œuvres classiques. On met aussi l'accent sur l'apprentissage des outils numériques de base comme l'appli métronome, music speed pour changer les tonalités et ralentir les morceaux en vue du repiquage. Travail aussi sur des logiciels éditeurs de partition (Encore, Muse score, etc).



Pour les adultes : Ce sont les mêmes cursus, avec examen interne s'ils le désirent et une petite audition unique-ment entre adultes, moment très convivial, où ils sont plus à l'aise pour jouer. Dès la 3^e année, travail en duo et possibilité de faire partie d'un groupe.

Pour le cycle 2 : On rajoute pour certains élèves les notions pour composer. On met beaucoup plus l'accent sur le répertoire classique avec des œuvres de différentes époques. Mise en place des stages de pédagogie, avec mise en pratique : chaque élève du 2nd cycle choisit un élève du 1^{er} cycle et lui donne quatre cours, j'assiste uniquement au quatrième. Les 3^e et 4^e année du 2nd cycle sont jury des examens internes du 1^{er} cycle (2 élèves chaque année à tour de rôle).

LISTING CLASSIQUE PIANO

Facile

Moyen

Difficile

Très difficile

Période baroque

1634 Charpentier	te deum	https://www.youtube.com/watch?v=D6GUZL8fDSQ
1653 Pachelbel	canon	https://www.youtube.com/watch?v=1eGqARTb1Q
1668 Couperin	tic toc choc	https://www.youtube.com/watch?v=8r5keclfs2I
1683 Rameau	les sauvages	https://www.youtube.com/watch?v=7OYHrClSKR8
1685 Scarlatti	sonate k466	https://www.youtube.com/watch?v=ZlalwWHBnKY
	sonate L366 re m	https://www.youtube.com/watch?v=mU4SiahbKe0
1685 Haendel	sarabande	https://www.youtube.com/watch?v=iqK4IHjsnIY
	passacaille	https://www.youtube.com/watch?v=FKjUDHghgJw
	passacaglia d'Halvorsen	https://www.youtube.com/watch?v=NVwfI2WEChc
1685 Bach	aria	https://www.youtube.com/watch?v=EPrKqbctx8U
	arioso	https://www.youtube.com/watch?v=3EcwpiZxYHE
	bourrée	https://www.youtube.com/watch?v=moGFyBhGx8I
	adagio	https://www.youtube.com/watch?v=2x-OHljZzHQ
	prélude n°1	https://www.youtube.com/watch?v=PXMVvkQ70I88
	prélude n°2 + fugue à 1'39	https://www.youtube.com/watch?v=1kTErsqPtIg
	prélude n°3	https://www.youtube.com/watch?v=tyUGMImdFY8

LA BATTERIE – Denis Minier

Quelques notions générales importantes pour l'apprentissage d'un instrument de musique, en l'occurrence la batterie :

- **La notion de plaisir** : même si cela paraît être une évidence, il est important de développer la notion de plaisir, c'est cela qui donnera envie à l'élève de s'impliquer pendant le cours, et le motivera à s'investir à s'entraîner chez lui, et ce quelque soit l'âge de l'élève.
- **Un enseignement personnalisé** : l'élève est seul avec l'enseignant en cours. Cela permet un enseignement adapté à chaque élève en fonction de son âge, de sa perception de la musique, et de son investissement personnel. Ainsi, le tableau des progressions demandées n'est donné qu'à titre indicatif car chaque élève aura une progression personnelle. Le professeur joue les exercices ou les morceaux en même temps que l'élève avant de lui demander de recommencer cela seul. Si cela est nécessaire, le professeur accompagne plusieurs fois l'élève.
- **L'apprentissage par le jeu** : pour les plus jeunes (5/6ans), cela va beaucoup consister à un apprentissage par le jeu autour de l'instrument. Devinette autour des sons de la batterie, de rythmes ; apprendre à inventer des motifs sur la batterie que l'on intégrera ensuite dans des petits morceaux. Enfin dès que cela est possible, on commence à jouer sur des bandes musicales avec des rythmes extrêmement simple. (Noire grosse caisse-caisse claire-charleston)
- **Le jeu sur bande musicale** : pour les enfants dès qu'ils le peuvent, les adolescents, et les adultes, il est important de jouer sur des bandes musicales à chaque cours. Cela commence par une écoute du morceau, et, suivant les niveaux, soit on propose un rythme à jouer sur le morceau, soit on laisse l'élève proposer lui-même un rythme. L'étape suivante consiste à l'aider à repérer la structure du morceau et de voir avec lui comment marquer musicalement des changements importants dans cette structure dans le cas où il serait en groupe (couplet, refrain, pont, etc.). Personnellement, j'encourage les élèves à jouer le plus tôt possible dans un groupe afin de cultiver la notion de plaisir, mais aussi l'écoute, la régularité et la créativité.

Le cours type se déroule en 3 temps : **L'échauffement** : Tout d'abord un échauffement qui peut consister à un travail sur la caisse claire, un travail de déplacement caisse claire et tom ou un travail de la grosse caisse, coordination pied-main. Echauffement sur la caisse claire : travail d'un geste technique, travail d'une pièce de caisse claire. Echauffement déplacement caisse claire-tom : travail de frisé et roulé avec passage caisse claire sur tom alto, medium et basse. Echauffement grosse caisse coordination: coordination grosse caisse main droite, main gauche. Pour les élèves avancés, on rajoute sur ce dernier exercice le charleston en noire, demi-soupir croche, etc. **Travail d'un morceau ou exercices préparés par l'élève** : A chaque séance, l'élève a un morceau ou des exercices à préparer chez lui. Après avoir dit s'il avait rencontré des difficultés ou d'incompréhension, il choisit de montrer son travail seul ou accompagné par le professeur la première fois. Pour les morceaux joués sur une bande, une première écoute active est faite avant de jouer accompagné par l'enseignant. L'élève aura à s'entraîner sur la musique pour la semaine suivante. Si nécessaire, le tempo est un peu ralenti. **Jeu sur bande musicale** : A chaque cours, je propose un morceau à jouer. Une première écoute est faite. Pour les plus jeunes, je propose un pattern à jouer et accompagne l'élève sur la bande. Pour les plus avancés, l'élève propose lui-même un pattern à jouer. En fin de morceau, je lui fais un retour sur son interprétation. (Pattern proposé, tenue du tempo, marquage important de la structure etc.) **Digression au cours type** : Il arrive que l'élève arrive en cours avec une demande particulière. L'élève a écrit un morceau, je prends alors le temps de corriger le morceau s'il y a des erreurs d'écriture et le fais jouer à l'élève. L'élève doit reprendre un morceau de musique dans son groupe. Je l'aide à écrire une partition ou un pattern adapté au morceau ; On repère la structure du morceau ensemble, et je lui donne des pistes pour travailler chez lui. Le cours suivant, je reviens sur ce morceau pour voir sa progression.

BATTERIE		
Acquis demandés par niveau : le cycle 1		
Initiation	1C1	1C2
Présentation de l'instrument Tenue de baguette et position sur l'instrument Le frisé, le papa-maman ou roulé Apprentissage des rondes, blanches, noires, croches Premier rythme en noire enchaîné avec des breaks simples Reconnaissance de sons de la batterie et de rythmes Jeu sur de la musique dès que possible	Tenue de baguette et position sur l'instrument Travail technique en frisé et roulé Premières pièces caisse claire Ronde, blanche, noire, croche, double-croche La pause, la demi-pause, le soupir Rythmes avec des croches au charleston sans indépendance Jeu sur de la musique avec choix entre 2/3 rythmes	Travail technique en frisé et roulé : les ras, les flas, les frisés de 3 et 5 Croche-2 doubles et 2 doubles-croche Le demi-soupir Rythmes avec des croches au charleston et des indépendances main droite/pied droit et main droite/main gauche Premiers morceaux simples avec partition Premiers échanges de break sur une mesure Jeu sur de la musique L'élève commence à proposer des patterns
1C3	1C4	1C5
Travail technique Pièce de tambours sur la méthode Robert Tourte et travail des gammes sur le volume 2 Agostini Technique fondamentale de la batterie : les ras de 7, 9, 11, les ratés sautés, les flagadas, les patafloflas Travail sur ce même volume des pièces de caisse claire les plus abordables : rigodon, marches La syncope sur 1 temps Le quart de soupir Morceaux avec partition à jouer sur bande Travail de l'ouverture charleston Rythmes binaires avec des doubles croches main droite Musique ternaire : premier rythmes ternaires blues, la noire pointée, la croche et la double-croche Jeu sur la musique : l'élève commence à faire des marquages afin de structurer auditivement le morceau Jeu simple sur de la musique ternaire Echange de breaks sur 2 ou 4 mesures	Travail technique approfondi sur le volume 2 Agostini Technique fondamentale de la batterie : travail de pièces techniques : la diane, mexique snare, marche du père Laffont à des tempos plus lents que ceux demandés Travail rythmes and blues sur le volume 2 Agostini Travail approfondi de solfège rythmique sur le Volume solfège rythmique n°1 Dante Agostini Indépendance main droite sur des rythmes binaires : cymbale en noire, demi-soupir croche, 2 doubles-croche, croche-2 doubles, avec charleston au pied en réponse à la cymbale Etude de pièces de batterie sur les rythmiques binaires 1 et 2 Musique ternaire : le shuffle, le shabada, figures rythmiques plus complexes Morceau sur bande avec partition autant binaire que ternaire Jeu sur de la musique : une écoute rapide du morceau avant de le jouer	Même démarche pour le travail technique Solfège rythmique : même travail, avec plus d'applications sur le jeu de la batterie Musique ternaire : étude de morceau jazz, blues Travail de solos sur 4 mesures binaires ou ternaires Premiers rythmes samba, mambo, cha cha, bossa nova, mozambique, songo, quelques rythmes africains Préparation au BMD 1 ^{er} cycle pour ceux qui le souhaitent

Le cycle 2 :

(exemples de sujets abordés non exhaustives)

Le cycle 2 va consister à consolider tout d'abord toutes les connaissances acquises lors du cycle 1. Travail de la technique à l'aide de méthode telle que les rudiments du wilcoxon, pièces techniques sur le volume 2 Agostini au tempo (marche du père Laffont, la monstrueuse, rigodon frisé Mexique snare).

Travail de coordination pied/main

Perfectionnement de tout ce qui est rythmes samba cha cha mambo, bossa nova, rythmes africains à l'aide de système appliqués sur le volume syncopé 1 Dante Agostini : l'idée est de fixer 3 membres et de faire une lecture sur le solfège syncopé avec le 4^o membre

Développement du jeu jazz avec une écoute de différents styles (Be Bop, Hard Bop, swing, etc.)

Travail de chorus de 4, 8 et 12 mesures

Travail de pièces de jazz sur le volume 4 Agostini, le Cook Book

Préparation au BMD 2^e cycle pour ceux qui le souhaitent

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE – Megumi Breteau Aizawa

La flûte traversière est un instrument qui ressemble à la voix. Quand on joue de cet instrument c'est comme si on chantait mais avec plus de possibilité. C'est le souffle qui se transforme en notes de musique.

Dans le cours nous travaillons sur la tenue de l'instrument, sur la respiration, sur l'écoute pour chercher à sortir du beau son bien juste, sur les articulations avec des exercices journaliers et des études. Et bien sûr des morceaux dans les répertoires classique, chansons populaires et musiques du film. Je mets l'accent sur l'analyse des morceaux que l'on travaille ensemble, afin de trouver la structure, les tonalités, pour que les différentes parties puissent exprimer chacun leur propre caractère.

LA GUITARE – Stéphane Brauer

Les cours de guitare sont ouverts à tous les âges et seront adaptés aux profils et motivations diverses.

Ils comportent plusieurs volets : la guitare classique, l'accompagnement, la guitare électrique et la basse.

La pratique collective en groupe ou en duo sera particulièrement encouragée et mis en place en fonction de l'envie et de la progression de l'élève.

La prise en compte des goûts musicaux et la diversité des styles et des techniques pouvant être abordés permettront à l'élève d'appréhender l'effort et la persévérance nécessaires à un réel enseignement artistique ouvert à tous, dans le jeu et le plaisir.



PEDAGOGIES COLLECTIVES

La Formation Musicale - Megumi Breteau Aizawa

C'est la lecture musicale que je voudrais transmettre à mes élèves. Les notes forment les mots, les groupes de notes transformés en mots forment les phrases. Il y a des virgules (demi-cadences), il y a des points (cadences parfaites). Il y a des nuances (forte, piano, etc), il y a des articulations (staccato, liaison etc) pour donner des expressions et du caractère à chacune de ces phrases. Et à la fin, il y a une histoire qui est racontée par les musiciens dans chaque morceau.

En analysant ainsi les morceaux que l'on travaille ensemble, j'essaie d'aider mes élèves à ressentir la musique, pas seulement faire sonner les notes que l'on lit, afin d'arriver à expérimenter les émotions que la musique nous donne.

Avec les petits élèves, on chante et danse pour ressentir les pulsations, le battement du cœur du morceau. J'utilise les chants gestués pour ressentir les hauteurs des notes, les cartes des notes pour travailler le rythme, le jeu de l'oie musical, la grosse portée sur laquelle les élèves collent des notes.

Les classes de FM sont aussi des lieux de rencontre entre les élèves. Il y en a beaucoup qui font partie des groupes encadrés par des professeurs. Nous essayons de donner des occasions de chanter et jouer ensemble, les élèves et les professeurs, devant un public lors du spectacle de fin d'année par exemple. Une partie des répétitions peut se faire pendant les cours de FM.

Les adultes en Formation Musicale

Il n'y a pas d'âge pour commencer ou re-commencer la musique !

Les adultes qui ont choisi de prendre des cours de musique sont tous très motivés ! Avec des années d'expérience de vie, ils sentent plus naturellement des phrases musicales. En rajoutant des nuances, et trouver le bon tempo pour chaque morceau, on prend très vite goût à la musique !

Le but des cours de FM est d'aider les élèves à mieux jouer leur instrument de musique et de comprendre le langage musical. Pour cela, nous travaillons la lecture des notes, la lecture des rythmes, la théorie, et nous chantons en travaillant les intervalles. Ainsi nous pouvons mieux ressentir la musique et faire partager les émotions avec ceux qui nous écoutent.



L'atelier **percussion** regroupe des élèves de différentes disciplines instrumentales, voire des élèves qui veulent débiter la musique en groupe. Il s'adresse autant à de jeunes musiciens - groupe alors constitué de 7 à 11 ans - qu'à des ados-adultes. L'objectif sera, au-delà du plaisir de jouer en groupe, d'aborder des rythmes simples pour petit à petit arriver à des polyrythmies plus complexes. Afin de concrétiser le travail effectué pendant l'année, les différents groupes participent aux différentes manifestations de l'école de musique : Téléthon, soirée groupes, fête de fin d'année, etc.



L'atelier d'**éveil musical** est basé sur la découverte du corps en tant qu'instrument de musique. Elle amène les enfants à pratiquer la rythmique de façon plus générale, et à s'entraîner à maîtriser le système labial et l'articulation.

LES GROUPES

Les groupes sont encadrés par un professeur qui leur apprend à travailler ensemble et à devenir de plus en plus autonomes. La découverte de notions techniques (réglage d'un ampli, câblage, placement des micros, utilisation d'une table de mixage, etc) et la performance scénique font partie des apprentissages de la musique en groupe.

La musique est un partage, et l'école de musique de Cazères est l'une des rares écoles qui a su dès le début de son existence développer et valoriser les groupes. Nous donnons très vite aux élèves la possibilité de jouer en groupe de musiques actuelles. Certains membres de groupes sont dans l'école depuis plus de 10 ans ; nous fidélisons les ados surtout grâce aux spectacles, aux soirées duos et aux groupes de musiques actuelles. Par exemple, sur 41 élèves pianistes, 20 font partie d'un groupe et 29 participent à la soirée duos.

Depuis presque 40 ans, beaucoup de groupes se sont formés ; certains ont réussi des concours départementaux, d'autres sont devenus semi-professionnels. Tous se rendent compte de la chance qu'ils ont eu de pouvoir faire partie d'un groupe dès l'âge de 9 ans, activité qui se pratique rarement avant 17 ans.

Groupes	Composition	Age moyen	Années
Les Caz'noizettes	7 : 3 claviers, 3 chanteuses, 1 batteur	8-10 ans	1e année
Groupe Sans Gain	7 : 3 claviers, 2 chanteurs/ses, 1 guitare électrique, 1 batteur	12-15 ans	2e année
Ever'mine	7 : 3 claviers, 2 chanteuses, 1 guitare électrique, 1 batteur	12-14 ans	2e année
Univer7	7 : 3 claviers, 3 chanteurs/ses, 1 batteur + 1 guitare électrique invité (ancien élève)	11-14 ans	3e année
Tongs	7 : 1 batteur, 1 pianiste, 1 flute traversière, 1 saxophone, 1 chanteuse/clarinette, 1 bassiste, 1 guitare électrique	adultes (35-55 ans)	4e année
Aquablues	7 : 1 clavier, 3 chanteuses, 1 batteur, 1 guitariste, 1 bassiste	16-18 ans	5e année
Sweet Syndrom	5 : 1 clavier, 1 chanteuse, 1 guitariste, 1 bassiste, 1 batteuse	adultes (25-40 ans)	Groupe féminin dont les membres sont de très anciennes élèves (jusqu'à 20 ans), certaines prennent toujours des cours



La naissance d'un groupe

Demande aux professeurs de l'école, des musiciens d'à peu près même niveau et même âge. Pour compléter le groupe : demande aux écoles de musique à proximité et aux profs de musique des collèges. Quand le groupe de 7 musiciens est formé (fin juin), ils choisissent eux-mêmes le nom du groupe et doivent proposer chacun 3 morceaux avant fin juillet. Premier tri, sélection d'une quinzaine de morceaux qu'ils doivent noter A, B, C ou D avant fin août. En parallèle, avis des différents profs sur cette liste (tempo pour les batteurs, tonalité pour les chanteurs...). Sélection finale de 6 morceaux qui seront travaillés dans l'année et présentés dans différentes manifestations (Téléthon, soirée groupes, Fête de la musique, fêtes de village...).



EVENEMENTS (2022-23)

L'école de musique de la Maison Pour Tous organise ou participe à différents événements tout au long de l'année :

DECEMBRE • Téléthon : permet aux groupes de jouer tôt dans l'année scolaire et de participer à une action transversale ; collaboration avec les ateliers théâtre enfants et ados.

MARS • Soirée Groupes : ces soirées permettent aux groupes de l'école de musique de se produire sur scène et de présenter les morceaux travaillés durant l'année ; invitation de groupes extérieurs (des écoles de musique voisines de Carbonne, Salies et Saint Martory).

AVRIL • Soirées Duos : les élèves proposent des chansons, et des duos (ou trios) sont formés par les professeurs (piano/chant, guitare/chant, percus...). Cette représentation a généralement lieu dans un restaurant ou un café, cela permet aux élèves de jouer dans un contexte différent de celui des auditions, avec une autre ambiance. (avril) [Les morceaux travaillés seront représentés en animation lors de marchés locaux pendant la belle saison.]

- Participation des groupes et duos au Tremplin Jeunes de l'Assos épicée à Carbonne : cela permet d'écouter des groupes d'autres écoles et de découvrir une dynamique de concours.

MAI • Concert classique : lors de cette représentation, les élèves jouent des morceaux du répertoire classique ; les duos piano/chant lyrique participent également.

- Auditions de 1er cycle : afin de permettre à tous de jouer et de ne pas faire des auditions trop longues, l'école propose plusieurs auditions en associant plusieurs activités : par exemple audition piano/voix, guitare/batterie. Ces auditions ont lieu dans les salles de musique, avec un public principalement composé des parents.

JUIN • Spectacle de fin d'année : participation au festival annuel « Tous en Fête » de l'association.

- Fête de la musique : les groupes de l'école de musique participe à la fête de la musique coordonnée par le comité des fêtes

AOÛT • Fête du village de Montbrun-Bocage : les groupes feront la 1ère partie des orchestres



ANNEXES



Cazères : L'école de musique a soufflé ses 40 bougies!

40 ans ça se fête ! Le week-end dernier, l'Ecole Intercommunale de Musique des Petites Pyrénées (EIMPP) a soufflé ses 40 bougies. A la salle des fêtes de Cazères, le public a pu assister à une belle fête d'anniversaire orchestrée par Dominique Ducloz (Domi), professeure de piano, avec l'aide des professeurs Caroline pour le chant, Denis pour la batterie et percussions, Marc pour la Guitare et le Solfège et Bruno pour le piano.

Les groupes de l'école se sont produits toute la soirée devant un large public, enjoué et ému. Les anciens élèves de l'école, professeurs et présidents, qui se sont succédé pendant toutes ces années, député, représentant du conseil départemental, maire et élus présents ont pu partager l'émotion de ces retrouvailles.

Pour rappel, voici les présidents de l'EIMPP depuis sa création dans l'ordre chronologique : Mme Saunier, Yvette Ferré, M. Osmond, Mme Escudé, Gilles Thomas, Cathy Mazurier Sokulski, Michel Sarniguet et Martial Dumouchel, Pascal Boisard, Sophie Perez. Depuis la fusion en 2020 avec la Maison pour Tous, Ahmed Hamadi et Florence Desnoyer. Un hommage a aussi été rendu à Cathy Mazurier Sokulski, présidente pendant de nombreuses années et qui nous a quittés depuis.

Qui de mieux placée que Domi, à l'origine de sa création il y a plus de 40 ans, pour parler de cette école qui a su garder son côté humain et familial :

« Je suis très fière d'avoir contribué à faire de l'école de musique de Cazères ce qu'elle est aujourd'hui. J'ai vécu une grande aventure pour préparer cette soirée. Je me suis donnée pour mission de recontacter le maximum d'anciens profs, élèves et parents d'élèves. Beaucoup ne pourront pas être là ce soir, certains sont aux 4 coins de la France, si ce n'est aux 4 coins du monde Australie Nouvelle-Zélande Etats-Unis-canada Angleterre-écosse... La musique inciterait-elle au voyage ? Grande aventure également dans l'espace-temps, en effet je n'avais pas conscience que lorsque j'avais 21 ans les parents d'élèves étaient beaucoup plus âgés que moi ! En 2022 ce sont les grands-parents de mes élèves et ils ont mon âge ! J'ai eu un genre de vertige temporel lorsque j'ai contacté un parent des années 1982 qui me dit : j'ai 85 ans et mon fils en a 52. Un autre élève m'a dit une phrase qui reflète vraiment bien mon état d'esprit : dans toute personne qui prend de l'âge il y a une jeune personne qui se demande ce qui s'est passé. Je crois que je peux dire que l'école de musique de Cazères est en effet une école structurée et familiale où les profs et les élèves se sentent bien. J'ai voulu très vite donner aux élèves la possibilité de jouer en groupe de musique actuelle. Étant moi-même fraîchement sortie du conservatoire je n'avais pas eu cette chance. Je crois bien que l'on était précurseur dans ce domaine, que ce soit dans le département, dans la région et plus loin encore ! Pour finir je voulais vous dire que nos groupes ne demandent qu'à jouer. N'hésitez pas à faire appel à nous ».

Florence Desnoyer, actuelle présidente de la Maison pour Tous et de l'école de musique, a tenu à féliciter le professionnalisme de tous.

Article du 29/05/2022





Les auditions



La Maison Pour Tous présente

TOUS EN FÊTE

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE A CAZÈRES

Festival de la Rencontre et du Partage

25 JUIN 2022

GRATUIT

Dès 15h : animations, éveil musical, duos et groupes de l'école de musique, atelier impro, scène ouverte et buvette

Infos : 05 81 90 20 72 - www.mptcazeres.fr

Divers événements 2022-2023



Téléthon 2022

Samedi 3 décembre

De 8h à 13h
 Marché de la Halle
 à Cazères
 Vente de gâteaux,
 bonbons, jouets,
 créations manuelles
 avec la
 participation de
 L'association le Fil
 d'argent de
 Cazères

A partir de 19h à la Maison
 Garonne de Cazères
 Concerts des groupes de
 l'Ecole de Musique (Sweet
 Syndrom, Les Tongs,
 Aquablues, Caz-Noisettes,
 Univers 7, Sans-Gains)
 Concert du groupe Kashmirs
 et spectacle de Théâtre

Participation libre

Buvette et restauration sur place au
 profit du téléthon

